

العدد ١٥ - الاثنين ٢٢ فبراير ١٩٢٦

الرقم ١٠ مليات

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »

الاعتقال الرهيب بدفن عضو

في جمعية « كوكلوكس كلان » المرمية

(انظر النسخ في صفحة ١)



متحف الآلات الموسيقية في برلين

في برلين متحف في عظيم للآلات الموسيقية يحتوي على نخبة من الآلات التي عزف عليها مشهورو الموسيقيين وبمجموعة ضخمة للآلات القديمة والجديدة من بلاد مختلفة قال أن توجد مجموعة مثلها في بلادها. ويصرف على هذا المتحف جماعة من كبار علماء الموسيقيين الواقفين على أسرارها ويرى القاري في هذه الصفحة بعض قطع من محتويات هذا المتحف



آلة موسيقية قديمة من القرن السادس عشر وهي ذات أصابع مثل أصابع البيانو والآرغن



آرغن قديم من القرن السادس عشر . كانوا ينقلونه من محل الى آخر للزف عليه



بيانو أثري من الزواج . يصرّف عليه الموسيقي وهو مبلل الأصابع . وعلى ناحية منه اسفندة لتبليل



بيانو قديم كان ملكاً لوزار الموسيقي الشهير . وكان ينقله معه أينما دعي للزف أمام جمهور في حفلة



كنجة آثرية من مصنوعات القرن السادس عشر وهي مثل السود الذي يصرّف عليه الأتراك الآن

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : أميل وشكري زيدان

ضوان المكاتبة :

« كل شيء » : بوسنة قصر الدوايرة ٤ - مصر

الاعلانات :

تخار منشأها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المنوع من شارع كوري قصر النيل



خواطر الأسبوع

توحيد الزبي



توكيو وبكين . ثم لم الحق أيضاً في أن يدعوا سائر الامة الى توحيد اللباس حتى تظهر بمظهر واحد ، لا هيئة قومية واحدة ، نتمثلنا آداب واحدة في اختيار الزي وذوق واحد في اختيار جديده ونبدسه . ثم نشترك مع ذلك جميع المتدينين في الهيئة والذوق حتى اذا ورد القاهرة سائح من بلاد

الغرب وسار في شوارعها لم يجد ما يدعوهم الى الظن بأنها تختلف عنه ولم تدعه ملائمتها لغرائبها عما ألفه الى أن يقف ويصورنا ليعرض صورنا على أهل بلاده أجل أن لكل زمن آداباً وليس لنا أن نقسم الابناء على آداب الآباء ، والزي تبع للأدب العامة . والناس في مصر وأوربا لم يتفقوا على الزي الا فرنجي الحاضر الا لانه أوفق الأزياء لميشيتا التي تستدعي حرية انطلاق الساقين والقدرة على الرياضة البدنية التي أصبحت لازمة من لوازم الحضارة إذ قد ثبت أن ثقافة العقل لا تتم الا بثقافة الجسم . وليأمننا الشرقي لا يتفق والرياضة البدنية بل هو لا يتفق حتى

والسير في شوارعنا الرجبة اذا قامت ربح حفيظة أو اشتد التسم . ثم هو لا يتفق والوقار الذي نطلبه لشبابنا . فقولاً الصلبة في دار العلوم برون أن الاقدية مقدمون عليهم ، لهم الايثار دونهم في المجتمعات كما يرون أن عليهم شيئاً من الفضاسة لا يستحقونها . ثم لم ليسوا شيوياً في السن يطلب منهم الأزواء والتخلف والفتاة فإن دمهم لا يزال حاراً وقلوبهم لا تزال طامحة فلم اذن الحق في أن يشهدوا الرقي كما يتراهم ولم وما دام لا يتعاض مع مصالح البلاد

حيا الله شباب الامة الناضج فهم الدم الحار يجري في عروقها والصب الحساس يتفرد لا مالها وآلامها . اذا جدت الشبخوخة وبردت أظرافها لاوا ونسطوا ، واذا قمعت رفضوا ورجوا ، واذا رهبت وسكنت جسرنا ومضوا

تلك كانت صفات شبابنا في سنة ١٩١٩ وتلك صفاتهم الآن في سنة ١٩٢٦ . أولئك أراقوا دماءهم على التربة المصرية فأخضبت وأصبحت دستورنا الحاضر الذي جدى بلال والأرواح والتي رفضنا مدينت في حياتنا السياسية وهو لا يرح من أذهانهم ان تطورنا السياسي يحتاج الى تطور اجتماعي يماشي في رقيه ويجاريه في تدرجه . فما من شاب مخاطبه الآن ونحاول أن تبلغ سرورة نفسه حتى نراه يرغب أشد الرغبة في اصلاح مجتمعاته ، يرغب في اصلاح الزواج والطلاق ، وفي اصلاح أحوال الفلاحين والعامل ، وفي نشر التعليم والحضارة بين جميع السكان وليس قيام شيعة « دار العلوم » بحركتهم الحضارة في سبيل توحيد الزي المصري الا اخذوا مظاهر هذا الطموح للملا . وما هذه الرغبة الشديدة في الرقي الذي يشده أبناء الامة بلادهم الانهضة لها ما بعدها . فنعن فيطور انتقال التيار بحرف والعالم يسير للأمام ، ومن البت بل من الجنون أن عقود الشباب وهو ينضج عليه المتدينون في أقصى الغرب وفي أقصى الشرق ، في لندن وبابريس وفي

صورة الضرف

الاحتفال الرهيب بدفن عضو

في جمعة « كوكوكس كلان » السرية

في الولايات المتحدة الاميركية جمعة سرية ذات نظم غريبة يرعها الامليون جيداً حتى الحكام وكبار الموظفين . وعرضها تنقية الشعب الاميركي من الانوار التي يخشى أن تقلد حياته الاجتماعية . واعضاء تلك الجمعية لا يجمعون في بعض الاحوال عن استعمال العنف والشد في اشنع صورها للوصول الى اغراضهم . ومن غريب طاداتهم لهم حين يموت احد منهم يشيعونه الى القبرة لا يدفن أبداً بوضاء وقد قتموا وجوههم ووضوا على رؤوسهم « طراطير » مستطيلة . وان النظر الى الصورة المرسومة على الجدران يبين من افئدة الوصف في هذا الشأن

المصري الا اخذوا مظاهر هذا الطموح للملا . وما هذه الرغبة الشديدة في الرقي الذي يشده أبناء الامة بلادهم الانهضة لها ما بعدها . فنعن فيطور انتقال التيار بحرف والعالم يسير للأمام ، ومن البت بل من الجنون أن عقود الشباب وهو ينضج عليه المتدينون في أقصى الغرب وفي أقصى الشرق ، في لندن وبابريس وفي

تربية الوحوش بدل الدجاج



مركب لا يمسك عليه راسه

الأميركي الذي يعرف من أين يؤتى بالريال أن يقتني مزرعة صغيرة ويربي فيها الوحوش بنفسه ويربيع من هذه التجارة أحياناً. فتذست سنوات اشترى هو وزوجته هذه المزرعة في كاليفورنيا وحاطها بسور وأقام فيها الاقفاص وأبشداً عليه بشراء أسد ذكرو ولبنتين. وجعل كل عام يستزيد من الوحوش ويربيها حتى صار لديه الآن عدد كبير منها من جميع الاعمار. وهو من البراعة في التربية بحيث أن هذه الوحوش تألفه كأنها القطط أو الكلاب. وهو لا يحتاج في تعليمها الى المتخاص أو اطلاق البندق الفارغ عليها لتخويفها وإنما يسوسها بمذبة صغيرة من شعر. وتذهب الشركات السينمائية الى هذه المزرعة

لتفيل الفصول الخاصة بالحيوانات المتوحشة فيها وهو يتقاضى منها عشرة جنيهات أجرة تمثيل الاسد في اليوم. وقد كثرت لديه الوحوش حتى صار يبيع منها عدداً وافراً. وهو يبيع شبل الاسد عند ولادته بمبلغ ٧٠ جنيهاً وما يستغرب انه يربي الاشبال والجراء الوليدة بلبن البقر ترضعه من ثدي صناعي كما تفعل أحياناً مع أولادنا. وبذبح كل يوم عدد وافر من الحيوان لطعام هذه الوحوش ويقتني لها ما بعد قتلها مباشرة فتأكلها وعروقها تنبض. والاسد يأكل كل يوم ١٥ رطلاً من اللحم الطازج



أسد يداعب سيدة جميلة



شيلان بريان في مزرعة المستر جاي

يعني أصحاب المزارع في الولايات المتحدة بتربية بعض الحيوانات. منهم من يربي الارانب ويجعل مزرعته خاصة بالارانب. ومنهم من يجعلها خاصة بتربية الخنازير أو العجول أو الخيول. ولكن أغرب المزارع في أميركا هي مزرعة في ولاية كاليفورنيا لا تزيد عن خمسة أفدنة خاصة بتربية الوحوش من أسد ووبر ونمر وضع ونحو ذلك. فقد وجد صاحب هذه المزرعة «المستر جاي» أن حدائق الحيوان ودور السينما والملاعب التي تشمل الوحوش في السابا تحتاج الى مقدار كبير من هذه الحيوانات وان أفريقيا بعيدة وتاباتها محفوفة بالمخاطر بحيث لا يبلغ الوحش أميركا الا بعد أن يكون قد تكلف للمبالغ الضخمة من المال فلا يباع الا بشئ عالى جداً ف رأى هو بصيرة

الأسد الموت
يسكن كما في
الطبع صاحب

ريش الطيور



أبداع الطيعة في ريش الطيور

الريش عند مختلف الطيور: ١ - العقاب - ٢ - الكسوار - ٣ - نوع آخر من الكسوار - ٤ - النعامة
٥ - الغنق الفندي - ٦ - أبو قردان - ٧ - الطاووس - ٨ - الطاووس أيضاً - ٩ و ١٠ و ١١ - من ريش
الديكة - ١٢ - الأرفوس - ١٣ - عصفور الجنة - ١٤ - طاووس القناري - ١٥ - البوم - ١٦ - العصفور
الطنان - ١٧ - نوع من أبي قردان - ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ - ريش آخر من أبي قردان أيضاً في بلدان
مختلفة - ٢٢ - الأبقري - ٢٣ - المانوكود - ٢٤ - الكيفالوبتر

بعض الطيور زاهي اللون متناسق الريش تتأرجح
الألوان وتترقق الأصبغ المختلفة عليه حتى لقد فن
الإنسان بجملها وصار يصيد الطير لكي يحصل على ريشه
ويزين به . والأوريات مولدات بريش الطيور يضعنه
في قباهن حتى صار جلب الريش مجارة واسعة النطاق
يشغل فيها الصيادون من مختلف البلدان . وكان أكبر
تأثير هذا الصيد أنواع أبي قردان المختلفة فقد كان
الصيادون لالحاحهم على صيدها يبيدونها لولا أن
تمسكت الحكومات ووضعت الشرع المختلفة لحمايتها
بعض الشيء .

وذكر الطير هي التي تزين بالريش الباهر الزاهي
أما الآلات فتبقى عادة في سذاجتها . وهذا ظاهر
في السباع فإن الديك يزين دون الأنثى . وهو وقت
ممازاة الأنثى يزين ويبتلوس كأنه يشمر بجبال ريشه
أزكاه يدرك أو يتوهم أن الأنثى تهيب به . وهذا هو
السلوك في معظم الطيور وخاصة تلك التي تقتات بالأعاري
أما جوارح الطير كالعقاب والصقر فلا يزهو لونها لأن
زهرته تيم عليها قتل فريستها فتحدوها . وقل مثل
ذلك في أمث الطيور جميعاً قاتها ساذجة لا زينة لها .
أيضا فيحتاجها إلى الحضانة تخشى أن ترى وهي غرض
فيها فيجسم عليها خصصها ويقاها أو يأكل بعضها
فمن مصلحتها ودواعي بقائها أن تخشى . لأن تظهر .
ولكن الذكر ليس في حاجة إلى ذلك

زي الشارب

الشاربان من أخص علام الرجولة بل الذكورة . ولكن معظم
الرجال هذه الأيام يحلقونها إما اعتقاداً بأن الشفة الحليقة أنظف من
الشكبية بالشعر الذي يعلق به الغبار وإما تقليداً للنساء واعتقاداً بأن وجه
المرأة أجمل أو أنظف من وجه الرجل . وربما كان هذا الاعتبار الأخير
أهم ما يدعو إلى حلق الشاربين . وربما يلح الإنسان هذا الاعتقاد في ميل
جميع الرجال تقريباً إلى حلق لحام حتى صاروا أحياناً تستقل كل من برسل
لحيته وتعد اللحية دليل خبث الطوية أو التنطع أو فساد الذوق

ومن الناس من لا يزال يقي على شاربيه ولكن يبد قص أطرافها
حتى لا يبق منها سوى ما يذبه فرشاة الأسنان . ولا بأس بهذا الزي لولا
أن الشعر يقسو إذا قصرت أصوله بحيث يصير القيلة كلفة ثقيلة تهرب منها
ذوات الحقد الأسيل



زي الشارب

الصف الأول من اليمين: ١ - زي دوسي - ٢ - زي فرشاة الأسنان
٣ - زي الأميرامطور غايوم . والصف الثاني من اليمين: ١ - الزي
الجري - ٢ - الزي الفرنسي - ٣ - زي البومضة

قصة اكبر قصصي : حياة اسكندر دوماس الغربية

درامة أخرى متواضعة فلم تتجح التجاح المطلوب . ولكنه قبل مغادرة القلعة « هنري الثامن » وتوسل الى الشريف الذي كان يشتغل وهو اللوق اورليان أن يحضر حفلة تيمنها فحضر ونجحت الدراما وكان اول انتصاراته فانه خرج منها وهو كاتب مشهور . ودرت عليه هذه الاموال الجمة وكان في حاجة مرة اليها لانه كان قد صارت له مائة دولار يقول ابنه دوماس الصغير صاحب « ذات الكاميليا »

ومن هذا الوقت صار يعدو في طريق الشهرة . وبلغ من ذوبوع اسمه انه صار يعتمد عليه في ترويج مؤلفاته حتى كان يصف

الفن لاجل الكتاب ويطلب منه أن يكتب

بالانشاء المطلوب . فكان له بذلك مكتبة

الجمال الكتاب يكتبون له بعد أن يصدر

لكل منهم موضوع الكتاب ويطلب من المؤلف

فكانت الكتب تخرج مزدانة باسمه

عليها الناس وتروج بينهم ايما رواج

الكتب التي ظهرت في حياته مزينة

نحو ١٢٠٠ ليس شك في ان بعض

عليه وانما الواقع انه رضى ظهور

باسمه

وكان دوماس يشترك في الشؤون

حدثت في زمنه كالقشة التي حدثت

عهد شارل العاشر . فقد حدثت في

الفترة ان احتاج الثائرون الى بارود

يبتدوا الى طريقة للحصول عليه

دوماس وأخبرهم انه يعرف ان في

سواسون مخزناً للبارود وأنه يمكنه

يذهب اليه ويحضره لهم . فامدوه

وسافر في الحال الى سواسون وأخرج نحو طن من البارود

باريس للتأخرين . وسفره لهذه الغاية وعودته منها موفقاً في

ما يرويه دوماس في قصصه . فكانه كان لا يكتب القصص وانما

يعيشها أيضاً

وكان دوماس كبير الزبج من مؤلفاته ولكنه كان أيضاً كبير

لا يبالى ما ينفق وما يسخر به . فقد كان لا يطلب أحد منه معونة

اليه بأن يأخذ حفنة من كومة النقود التي أمامه . ولذلك مات فقيراً

غاية الفقر . وحدث وهو في الزرع أن طلب من ابنه أن يعرفه عن

ما في البيت من النقود فأخبره ان كل ما يملكه ٤٠ فرنكا

فقال دوماس : « ومع ذلك يهمني الناس بالاسراف . لقد

باريس منذ أربعين سنة ومعي ٥٠ فرنكا وما أنا ذا أترك ٤٠ فرنكا



اسكندر دوماس

من منا لا يعرف اسكندر دوماس ولا يذكر فرسانه الثلاثة وسائر قصصه اللذيذة عن الثورة الفرنسية وغير الثورة ؟ ليس شك في ان قصص دوماس تملأ فترة في شباب كل انسان حين يستلم خياله ويرى كل صعب سهلاً وحين تبسم الدنيا في وجهه وتتورد . ولذلك رأينا أن نلم بحياة هذا القصصي العظيم فان حياته نفسها لا تقل غرابة عن الكتب التي وضعها . وحياة دوماس تقع بين سنة ١٨٠٢ وسنة ١٨٧٠ فهي تسيطر على القرن التاسع عشر بما فيه من حروب كان براها في صباه ويرى على رأسها نابليون العظيم ومن ثورات كان يلوح فيها الخافح فجر القرن العشرين

وأول ما يستغرب في دوماس ان أباه

كان ابناً غير شرعي ينتسب من الاب

الى شريف فرنسي ومن الام الى زوجة

خالصة من ازيجيات أفريقية . وكان أبوه

يعيش في سان دومينيك في أميركا

وتربى دوماس في فرنسا ولم يترك له

أبوه سوى ٢٣٠٠ فرنك وعلته أمه التعليم

الابتدائي الشائع في ذلك الزمن حتى اذا بلغ

الحامسة عشرة استخدم عند وكيل دواو .

وفي احد الايام وجد رفيقاً له من رفقاء

المدرسة فسأله عن وجهته فأخبره انه يريد

السفر الى باريس لكي يحترف الادب .

فأخبره بمزجه على الذهاب معه للفرش نفسه .

واشتغل كلاهما بتأليف درامة حاولا واجتهدا

في أن يقبلها أحد أصحاب دور التمثيل فلم

تقبل . ولكن دوماس لم يخذل عزيمته من

هذا الرض البات لاول آثاره الادبية فانه

نسب قتل هذه المحاولة الاولى الى قلم شريكه

في التأليف وعول على الاقتراد في المستقبل

وصار يتردد في ذلك الوقت الى المسارح وفي احد الايام أخبره رفيقه

ان ثاماً وهو مؤلف مشهور قاعد في احدى المقاصير فذهب اليه على الفور

وطلب منه أن يمس جيبته على سبيل التبرك . فأخذه ثاماً بين يديه ومس

جيبته وقال : « أيها الشاب . باسم شكسبير وكورناني وشيلر اعدك شاعراً »

وخرج دوماس وهو متفائل بهذه البركة . واحتدى الى صديق لايه

فشكا له ما يراه من الضيق في العيش فبحث له عن عمل يرتزق منه وتوفيق

الى ايجاد عمل له عند احد الاشراف براتب مائة فرنك في الشهر

وكان دوماس طول الوقت لا يتفك عن الدرس والتأليف وكان يلاً

فراغه بترجمة بعض القصائد الالمانية ويسير الليالي الطوال في دوس التاريخ

والادب الالمانى والانجليزى ويفرأ من العلوم ما يقع تحت يديه . ثم ألف

مشاهد التاريخ العظمى : رأس نيقوفور



جندى يحمل الى « خان كروم » ملك البلغار رأس نيقوفور

بالحرب مع خان كروم ملك البلغار وأوشك في إحدى المارك أن يتقلب عليه حتى توصل خان كروم اليه في الكف عن الحرب وتقدم بشروط الصلح. ولكن نيقوفور غره النصر فلم يتوق عدوه الذي يت له ليل وأغار عليه في جنح الظلام بكتيبة فتكت بنيقوفور بضعة من رجاله. وجمي الى خان كروم برأس نيقوفور فاصلحها على المبادئ المفولية وصلحها وجعلها كوباً يشرب منه. وأخذ بعد ذلك في غزو الامبراطورية الرومانية بلدة بعد بلدة حتى بلغ أسوار القسطنطينية ولم ينجها من الخراب على يديه سوى موته

البلغار في الدم لا يكادون يكونون أوروبيين لأن نحو ستين أو سبعين من دمهم ملوثي تركي ولا تزال المغولية ظاهرة في سماتهم ولقبتهم. وكثيراً ما حلت البلغار في جنوب أوروبا الشرقي وقتوا في عضد الدولة البيزنطية أو الرومانية الشرقية التي كانت القسطنطينية عاصمتها. وفي سنة ٨١١ كان يتبوا عرش البلغار الملك « خان كروم » وكان على عرش القسطنطينية امرأة ماكرة تدعى إيرين وكان وزيرها الأكبر نيقوفور. وكان هذا الوزير من أصل عربي وكانت يعرف أن الأمة تمكره هذه الامبراطورة غفلها واشتغل

الطفل — يني الحمار ما يشبه لك
أوي يا بابا

الاب — له يا ابني ؟

— عشان دائماً اسمع أمي تقول لك

يا حمار ...

.....



مذكرات فضولى

به رئيس صناع الاحذية في مدرسة الصنائع بالقيام ناظر المدرسة الى ان أحد الموظفين سرق قطعة من الجلد فاراد الناظر تفتيش الموظفين ليعلم أيهم السارق، وحاول ذلك الموظف الافلات فاسك به وأخرج الجلد من جيبه ودفعه الى النيابة انشوقه الى المحكمة !

فاذا يقول الموظفون في واحد منهم يسرق قطعة من الجلد قد لا تريد في طولها وعرضها عن جودة وجهه، وهل بقي عندك شك في أنهم أمثالنا فيهم يجرمون أخساء يطعمون في أحقر الاشياء ويعرض بعضهم للسجن من أجل قطعة من الجلد، وطائفة فيها مثل هذا لا ينبغي لها أن تتكبر وتعالى عن الناس ؟

ويل للموظفين من هذه الفضيحة وارجل منا يدخل على الرجل منهم وكأنه داخل على الحجاج بن يوسف الثقفي أو الخليفة السفاح ولا يدري أي النجيات يليق بمقامه الكبير « قاليلام عليكم » عتيقة و« بوعجور » مما يقوله التفسير للتفسير « جود مورسج » فيها تخصيص لوقت المورسج وحياته كلها جود، و« جود حياتج » خلط بين العربية والانجليزية، فليس له أن يحبه بغير رفع اليد الى الرأس في صت وروحة ويحجل الى صاجينا نه وزير بلا وزارة فلا يبعأ بهذا القادم ولا يرد عليه السلام بأكثر من أن يأمره بالانتظار بالباب يقول لك انتظر بالباب ونحشى أن تافقه قيتهم بأنك اعتديت عليه أثناء تأدية عمله فتخرج وتقف الى جانب يقال بترقبه ليمك بمخافه لطلب من طعام يخالطه فيه ثم تدخل عليه وأنت خفيف الخطى كأنك لمن وتقدم الى مكتبه وكأنك تلميذ بليد الفهم دماه أستاذ جبار لامتحان غير، وعند اليه يدك بورقة فيها شأنك وكأنك منسول يدفع اليه رقعة استجداء وترفع يدك بالتحية فيتأفل من الكبرياء وتتحنن فيرفع وجهه طاباً مكفراً كأن الديوان أبود الحكومة أنه والوزارة عنه، وأنت بين أمرين، إما أن تدأجيه فينظر فيما جئت له وإما أن « تلحن خاشه » فلا تسل من تهمة الاعتداء عليه أثناء تأدية عمله وهو يضح لادناً أو يقرأ رواية غرامية وأنت السيد اذا كنت تعرف أن أباه نجار أو سكري تقول جئتكم بوصية من الاسطفي فلان فلا يجد بداً من إسكانك بقضاء حاجتك لتذهب قبل أن يتكشف أصله ويظهر أنه ليس من أبناء الاعيان !

هكذا نسمع عنهم وعن كبريائهم، وهكذا نرى موظفاً منهم يسرق قطعة من الجلد لا يزيد منها عن عشرة قروش . والجبب الغريب أن الناس مولون بأن يجملوا أولادهم موظفين والبلد في حاجة الى الصنائع والتجار ولا غر لاحد على أحد إلا يشرف النفس والكرامة

أثبتت المحكمة الشرعية ظهور حلال شيان في رابع عشر فبراير، ومعنى هذا أن رمضان مقبل بعد أسبوع، فهل في بيتك - يا مسلم - أن تصوم أو أنت لا تصوم ؟

أما أنا فقد كنت لا اصوم أيام كنت مفتوناً بفلسفة الفافلين عن فضل

الاديان من مسلمين ونصارى، ولكنني رجعت الى نفسي بعد أن اتيت الفسفة في مهالك نجوت منها بفضل معرفتي بالله في وقت الفرق، وعلت ما يسمونه حياة الضمير أو الزاظة أو أدب النفس لا يعني عن الدين ولا يدفع الشهوات والبغى، وما هي الا ألفاظ تقال ويحجل الى الألفاظ أنه قادر على أن يسموها عن مواطن الزلل ثم تعرض أمور ينساها عند فلا يردعه رابع، وأحب ان تراجع حساب ارتدائك عن الضرور بحياة الضمير والزاظة وأدب النفس ترى أنك بهذا الحساب في افلاس تدليس ولابد من الدين، والصوم، بشرط ألا تعتمد أن تأكل سهواً أو تصنع المرض حتى يخفى أنك في وجهك من الورم، فاني أعرف نقرأ على هذا الشاكاة بمجاولون ان يخادعوا الله كما يخادعون الناس !

ومن هؤلاء من يتظاهر بنسيان رمضان ويأكل ثم يقول وكأنه قد نسي « اللهم اني صائم » كأن شهادته لنفسه بالصيام تحمله صاعداً رغم أنه رأى الحروف الذي أكله مستتراً في بعض المطاعم. ومنهم من يتام الى أن يتظاهر النهار ثم يقول اني لم ألم الحيط الايض من الحيط الاسود من الفجر ويظهر وأعرف اهل بيت يفطرون كلهم لان السيدة الكبيرة تدعي اليه مريضة وبنتها على سفر لانها جاءت مع زوجها من الاسكندرية لتناول معه عن رمضان في القاهرة !

وأخرون كما كنت أدعي، يدعون ان الافطار فلسفة أو مدينة ولا يشعرون بما ينصب عليهم من احتقار الناس ايام ونظر غير المسلم اليهم بعين الاتقاص لم اهل كل دين بخراب ذمة غير التي ولو كان على غير دين

لا ينبغي العالم لدقد يانوس انه أحرق الكتب الدينية المخالفة لوليت ولا يزال عمرو بن العاص مذكوراً بما عزا اليه فريق من المؤرخين انه أحرق مكتبة الاسكندرية وأفقد الدنيا كتب المصريين القدماء، ونحن نظن سخط العالم على دقد يانوس وتأم الدنيا من عمرو بن العاص بما رواه له فرائض كل من تحدثه نفسه باحراق كتاب ولو كتاب قصة الفظ والاسد ولكن البريد جاءنا من روسيا بان حكومة السوفيت أمرت مائة من مكتبة في العاصمة الروسية باحراق ما فيها من الكتب التي وضعت في الثورة مخالفة للذهب الشيوعي !

فاذا كانت الامم المتحضرة تقول عن مصر لو اتنا أحرقنا شيئاً من الكتب ولو كانت مما وضع لافساد الاخلاق ؟

ولماذا لا ننتهز فرصة انتشار هذا الخبر فنحرق ما كتبه المؤلفون وما كتب المربون في إثبات « فردية » بني آدم ولو غضب سلامة موسى وأصحابه

شرب الخمر صاحب لي حتى غاب عن عقله من الاقراء ثم مالت به فأوقعه السك ر على أم رأسه في البلاد وقضى ليلة كذلك ما يد ن اختلاط مما به واستطاع وأتى مصباحاً بين وكفا ه على عارضيه فوق الرمال قلت ماذا أرى فقال شربنا وأبسطنا فكان هذا انبساط

فضولى

للوقاية من الحريق



صورة من الحريق

يعرف القراء مادة الاسبتوس وهي المادة التي تشتت مع كانون
البترول موشة القرم ونضعها على النار فلا تحترق . فهذه المادة هي في
الحقيقة معدن يوجد في كندا . وقد صنع أحد الاميركيين منه ستارة طويلة
إذا بسطت صارت هيئة القنارة لما حافظان طليتان ووسط منخفض بحيث
إذا شب حريق في منزل بسطت من النافذة قُبِبت طرفها الاعلى بالنافذة
وطرفها الآخر بالارض وتدحرج عليها الانسان الى الارض لينجو
بذلك من الحريق . وهي تحفظ بالبيت مطوية فلا تعجز مكاناً كبيراً

قطف الثمار



صورة من الحريق

حقى الفلاح الاميركي يخترع . فهو يحرس على ألا تسقط الأثمار على
الارض فتسوت وتتعلم ولذلك اخترع عربة يد فوقها يساط من القماش
يمكن بسطه حول جذع الشجرة . فإذا هزت الشجرة وقمت الأثمار على
القماش وهو مصنوع بحيث يميل الى مكان تحته قمم تحفظ فيه الأثمار فلا
تسقط يد حقى يصل الى السوق . فإذا فرع من شجرة انتقل الى غيرها

سرير بمطوق



صورة من الحريق

يوزر الاطفال من الضرووات التي لا يستغنى عنها أحياناً ولكنه يزعم
به وذلك اخترع أحدهم سريراً يبسط في الليل نوم الطفل ويبطو في
اليوم مع تحت السرير كما ترى

«جراج» لعربات الاطفال



جراج لعربات الاطفال

لواحيات التي يتقل على المريات اذاؤها نقل عربة الطفل من
م يد ذلك حمله الى الطابق وقد يكون طالياً . ولذلك اتفق نحو عشرين
طائفة تسكن عمارة واحدة في نيويورك على تخصيص مكان في الطابق
في الشهر يكون جراجاً لعربات الاطفال وهو يكلف كل عائلة نحو ٥ قروش

عصر النهضة في أوروبا

كان القرن الخامس عشر عصر تجديد الآداب القديمة وبدا أوروبا على تفاوت في السبق مدرسة إيطالية ومدرسة فرنسية وقوانين تلك الدولتين. ويمتاز النهضة في أكثرها باسم عصر النهضة وكان عددها انتمى بالمؤلفات القديمة مترجمة إلى لغة أوروبا ولا يخفى ما في ذلك من سهولة نشر الآداب بين طبقات الأمة رجل مثل نهضة انكلترا بسعة الاطلاع على الاغريقية هو العظيم ملتن

وأهم مظاهر هذه النهضة (أولا) التطور السياسي قطع الملك اليونان أن أحسن حكومة هي حكومة الشعب نفسه (ثانياً) الاجتماعي فاستار الناس تاركين الحرافات والحزبات فساد وتنافس الأفراد في اكتساب الشهرة والانتقال في المرات وقد ساعد في تثبيت النهضة سقوط القسطنطينية. ففي منتصف الخامس عشر ستم سكان القسطنطينية بمجيء غزاة أراكلة العاصمة فجعلوا يفرّون من الخطر قبل وقوعه فهاجروا بأهاليهم وذخائرهم إلى إيطاليا. وفي سنة ١٤٥٣ م. وقعت العاصمة في قبضة الفهنايين على يد السلطان محمد الفاتح فهاجر من لم يزل فيها من الأيتاليين وصاروا معلمين في المدارس الإيطالية بدار في النور وآدابهم الموروثة

ومما ساعد على سرعة نشر النهضة اختراع المطبع وكان للمطابع يوحنا جوتسبيرغ ١٤٥٤ م. وكانت المطبعات تدور في كل طبقات الأمة

عن «كتاب التاريخ» لمدارس قسطنطينية

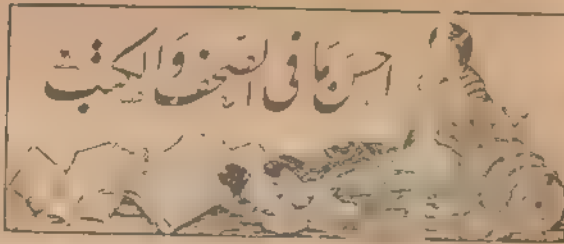
آداب القروسطة

حدثني محمد بن عبيد قال حدثنا معاوية بن عمرو عن أبي اسحق حاتم بن سليمان عن أبي عثمان قال: كتب عمر رضي الله عنه وأرتدوا وارتدوا وألفوا الخفاف وأرموا الأغراض وألفوا الركب زوراً على الحيل وعليكم بالمدينة، أو قال العربية. ودعوا التمس وذو ولا تلبسوا الحرير فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهي عنه إلا ورفع أصابعه. وقال أيضاً: لن تخور قوى ما كان صاحبها يزع يعني يزع في القوس ويزعو على الحيل من غير استئانة بالركب العربي. كان عمر بن الخطاب يأخذ بيده النبي أذنه اليمنى ويده أذن فرسه اليسرى ثم يجمع جرابه ويذهب فكان خلقه على ظهر

من «كتاب عيوب الأخبار» للدينوري

اعتذار

لجنة «كل شيء» عن حادثة سنها اصداقها عديدون يصدونها وتفتقر يرسلون اليها رسائل كثيرة تود لو ان صفحتها تسما كلها. ومن مضطرة الى اغفال مطلبها. فتمتد الى المراسلين الكرام وتقدم



علاقة مصر بالسودان

.... فصر والسودان يكونان وحدة طبيعية واحدة فيشغلان معاً سهول حوض النيل التي تحميها الجبال العالية من كل جانب ومصر والسودان تشتركان في الاعتدال على نهر النيل فهو يجلب لها الحصب والغماء ولولا لكات أرضها قاحلة مجربة. فصر والسودان مرتبطان بمصلحة واحدة ومتمدنان في حياتهما على نهر واحد وساعاتهما متوقفة على التضامن والتضافر للمحافظة على مياه النيل ومنع تبدها في المناق - فيهما معاً ضبط مياه النيل وتدير صرفها ومصر عبارة عن واد ضيق خصب يكتف الجزء الشمالي من نهر النيل ولكن السودان عبارة عن سهول شاسعة مساحتها ربع مساحة أوروبا لو عني - لاجل وادها السمر - كثي - حصة آلاف من الكيل فهنالك علاقة جغرافية بين القطرين - أحدهما واد محدود يضيق بمأكثه والآخر سهول شاسعة في حاجة الى الأيدي العاملة لاستغلال خيراته البطة. فالسودان ضروري لحياة مصر ووجه يجد المصريون متى تكاثروا مجالا واسعاً للسلمدة مديدة

عن «كتاب الجغرافية الاقتصادية الحديثة» محمد رياض احمد

أصل القوانين

نظرت ملياً في فلسفة القانون فقلت ان العدل الاجتماعي بيمه يقوم على قاعدتين. أولاً ان السرقة محرمة، وثانياً ان عمرة السرقة مقدسة. هذان هما المبدأان اللذان يتكفلان للأفراد السلامة وللدولة الأمن والنظام. فإذا جحد أحدهما أو أغفل أثار البناء كله

وصح هذان المبدأان في فجر التاريخ يوم تقدم الرئيس ورجاله وهو مكتسب جلد دب، مسلح بفأس من الصوان، متقلد خنجر من نحاس، فدخلوا السور حيث تركوا أولاد القبيلة مع قطمان السماء والوعول، طادوا يسوقون أبناء القبيلة المجاورة وبناتها ويحملون الحجارة الساقطة من السماء، التهمة لأن منها تصنع السيوف التي لا تقني. فوقف الرئيس على مرتفع من الأرض في وسط الحلي وقال: غنمت هؤلاء العبيد وهذا الحديد من القوم الضعاف الشام، فهم لي. ومن مد الى عبيدي وحديدي بدأ أهويت على رأسه بهذا الناس

وهذا هو أصل القوانين. وروحها عريق في القدم والبربرية. والعدل يطعن كل الناس لأنه يحمي كل المظالم من «كتاب آراء النول لراس» ترجمة عمر قنوي

شفيع الاوتومبيلات

في سنة ١٩٠٦ شاع استعمال السيارات في ايطاليا . واخذت تتكاثر في
مدينة روما . ويتكاثر حكماء الماورين . فرجت الملكة ماريوينا من
الاعظم أن يعين من بين القديسين شفيعاً خاصاً بالسيارات يسدد
عنهم . ويحرس رايكيا ويقي الماورين في سبيلها . فاستجاب البابا ورغبها
مديس خرسفوروس . فاستقرب الناس هذا التعيين وأشفق
منهم . من كثرة مصائب السيارات . على المتاعب والمشقات التي
تسببها المتواصل بها وبأصحابها عند الله تعالى
وما مثل أحد كرادلة القائمان عن الحكمة في هذا التعيين أجاب :
كسار الزمان في () . فمد يده إلى أن هذا التعيين في
من الشيطان مدة طويلة .
في () على المارس في بيروت

ولما سئل أحد كرادلة الفايكان عن الحكمة في هذا التعيين أجاب :
« كسار الزماني » ... « كسار الزماني » ... « كسار الزماني » ...
« كسار الزماني » ... « كسار الزماني » ... « كسار الزماني » ...
« كسار الزماني » ... « كسار الزماني » ... « كسار الزماني » ...

الديموقراطية والرهبنة

الأفراسية هي استبداد الملك وبعته والدعراطية هي تسليم السلطة
النسب وما طريقان متفاضلان كما يعلم القراء
في عصرنا هذا أي العجائب كانت الدعراطية اعجبتها أثواب
من رعية قلبتها ولما لبست ثيابها صارت اكبر منها عفا في
من الاحيان

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

مقياس الحياة بالارقام

٥٠
١٩٤٨ م - ١٧٠٣٨ يوماً مريضاً و ٦٢١٢ يوماً آمناً و ٦٣٤٨ في لندن
والمسرات و ٦٠٠ يوم مريضاً هذا عدا الايام التي يصاب
بها حبيب . أما غذاؤه في هذه المدة فيتألف من ٣٨ قطار خبز
و ٦ قنطير بيض و ١٧٧ قطاراً من السوائل كالثاء والحليب
و مادة الطمر والزبدة ونحوها
- يد الديق الصور : بيروت

أصل السورين والمصريين

أن أبناء الشام من سوريين وفلسطينيين ولبنانيين هم من أصل سامي .
التصاري منهم يتكلمون سكان البلاد الأصليين وهم الآراميون . والمسلمون
بعضهم عرب وبعضهم من أصل مسيحي اعتنقوا الاسلام . أما الشيعة ففارس
والدروز عرب . واليهود أيضاً شعب سامي معروف . ومثل سورية في
ذلك مثل مصر فإن أقباطها هم بقايا سكانها الأصليين . ومسلموها عرب
وأترك مم من أصل من الأقباط . فالسامية هي الجلمة التي نخرج أبناء
الشام باعتبار الدم والمخرج المشترك الذي يمكن أن نحولهم كلهم إليه . أما من
حيث اللغة والثقافة فالعربية هي الجامع
على « علة العالم الجديد » بورك »
الكتور فيليب حني

عن « مجلة العالم الجديد » ، نيويورك «
الدكتور فليب حفي

نهاية الارض

يرى علماء طبقات الأرض أن الماء يقطع من الكرة الأرضية أكثر من عشرة كيلو مترات مكعبة كل عام وبهذا المقدار السنوي تتكون منه فوق قاع البحار طبقة تبلغ سنوياً ثلاثة ملايين مترات، ولما كانت مساحات الأرض التي لا يضرها الماء لا تزيد عن مائة ألف متر مكعب ولا يتجاوز متوسط ارتفاعها ٧٠٠ متر فإنه يكفي لحو الأرض وغمر الماء جميع نواحيها بمئة ملايين سنة إذا يكون مستوى البحار قد بلغ أوجياته متر

عن « جريدة في العرب » دمشق « مترجة عن » « الفوس بيرجه »

عن « جريدة في العرب » و« مشق » متعة من « الفوس بير حبه »

عقل انا تول فرنس

ما وفي كتاب عرسى شهر **أول** فرس عهد الى الدكتور
 اليكس ويجوه في تشريع عنه . وقد أدى هذا التشريع الى نتائج
 هامة اذا أعلن الدكتور أن **أول** فرس يقل وزنه عما كان متظراً
 ولكنه أمتاز بكثرة ما به من التجوقات وقد استدل العلماء من هذا على أن
 نقل المخ ليس من علامات الذكاء
 من «**ع** المرأة الحديثة » مصر »

عن « مجلة المرأة الحديثة » ، مصر .

الاغلاط التي يرتكبها الرجل

ان يكذب تقوده باسم زوجته
ان ينتظر منها ان تحب صديقاه
ان يتوانى عن مدحها دائماً
ان ينتظر منها ألا تقول آخر كلمة
ان يستمد على رأيها
ان ينسى أنها تغير أفكارها
ان يسمح لها بفتح التحاور الواردة باسمه
ان يخبرها كيف كانت والدته تدبر أمور البيت
ان يتقدم في اخبارها الى أين ذاهب
ان يقتل كل الوقت لاجلها ولا يخصص لها الوقت اللازم للاطلاعها
عن « مجلة السبوي ، مصر »

طرائف المحاكمات والحوادث الجنايية في العالم

مرغریت و فیهی ایچما



لم ينس الناس مرغريت فهي أودمدم لوران قائلة المرحوم علي مهني
كامل ، ولم تطلو بدم مخفف هذه المسأة الهائلة التي كانت مرغريت بحملها
المؤثر وظرفها الخلاب ، وعلي فهي كامل يذخه اللدهش وأهوائه
سبينة لم يبلبلن برفعها لأعمار آل حلال . فمارل رقع اليه مارل
هول عن الزوج القائلة وحلته المستمرة على الشريفين مائلا في أذن المجتمع
لثري ومارل مدوة المعري بن محمد بن « اوه » سارو سبو
صراح المرأة القوية ! « عفووا في ذاكرة كل من تتبع أدوار هذه
الحاكمة المؤثرة . والآن مازالت ذبول هذه المسأة تشغل حيناً من
النضامين المعري والفرنسي ، فيينا تنظر الحاكم المصرية في دعوى مرغريت
باستحقاق الميراث عن زوجها القليل ومطلبها وضع الحراسة القضائية على
تركته حتى يحصل في دعواها هذه ، اذا بنا تراها بطلة لنزاع آخر في
الحاكم البارونية يدور بينها وبين أسرة القليل على ملكية تحفة قيمة كانت
فت حدوث جريمة لوندرة مودعة عند أحد الجوهرين في باريس .
وهذه التحفة عبارة عن مجموعة نادرة لادوات الزينة قدما علي فهي كامل
الي قائلة يوم أن عرفها في باريس باسم مدام لوران تكون هدية الخطوبة .
وكلها من الذهب الخالص المرصع بالماسات الفاخرة ويبلغ ثمنها نحو أربعة آلاف
جنيه ، وكانت مرغريت بعد أن قبلتها من محبتها عادت فأودعها عند أحد
الجوهرين ليتفقد اسمها عليها بأحرف من الماس فتزكت عنده حتى وقوع
الجرمة وتبرئة مرغريت . وقد أرادت مرغريت أن تستيدها مؤخرأ

من الجوهرى فاني أن يسلمها إياها حتى يقبل في ملكيتها لأنها
من سره فليس لأسماء وعلى ذلك أصبح الحرف في
حكمة . ونقدم سره فليس منسوبة بحكمة . وقد
للأدوات كان محفوظاً لديها . وتمكنت مرغيت ملكية الحلي لأنها
حسوبة وقد صار من حرفة
حتى
وهكذا
بر
عن عالم الله تعالى بقرينة ابتناء ، وأبى أن تصفى إلى القراطيب
المسارح والمرافض الكريمة في أن تبدأ حياة المسرح من سره .
كذلك رفضت مبالغ كبيرة قدمت إليها من شركات للصور المتحر
تمثيل وقائع الحوادث الذي أودى بحياة زوجها

فقد حكمة لا تدرك في حق موسى . (لاحقاً)
بلا هو دة ونسرب على يدي حار جين علي . (لاحقاً) وقد وجد
الشيء الى أن اصدت حكمة الاستقلال عدة أحكام بالاعدام على لك
بمس الطربوش والرافضين لبس القبة . من ذلك محاكمة أهل
بمس عاكبة في ثمار الزرع والخدمة في تقوس الممارضين في
العالم الحادجي
وتفصيل الحادث هو ان جمهوراً من أهل ملش اجتمعوا في

الكبير يحثين على قانون القبة الجديد وتظاهروا ضد الحكومة
والبدء بقبض على اثنين وعشرين منهم تلبية لنداء من «التور
اطاعة القانون القاضي على جميع الاراء» ينسب لعمه من عدد
مهم المواطنين الروحية وبدات احكامه في «مرة في ساس مشر
المتصرم واستمرت اربعة ايام . وكان من المتهمين حسن هـ
من سبق واخمدت الحكومة به . لحد كنه اهلها عليها
النام في مراقبته ان ثبت صلة المتهمين « بحزب الترقى » المعارض
وبعد مناقشات طويلة حكمت محكمة الاستقلال بالاعدام على
المتهمين وبالسجن خمس عشرة سنة على سبعة آخرين وحكم بحسن
حبيب بك بالسجن عشرة اعوام بالرغم من انه اقام الحجة
لا يوجد في ملش بقبات يمكن احرارها وليسها . وقد اعدم الح
في اليوم التالي ومن بينهم مؤذن البلدة وامامها وعمدها
وهكذا محتاج وبع التجدد في تركيا بالثار والسيف كل
في سبيلها

في سبيلها

تتمه

وقع خطأ في طبع غلاف هذا العدد من « كل شيء » فجاءه
الآخيرة إلى اليسار من الصفحة الثانية مغلوطة أي جعل عليها



المجود في ضار صية لم يدخلوا معترك الحياة بعد
وبينا العدالة والرأي العام في دهشة من هذه الجراءة اذ وقع حادث
أشد وأنكى ، قان صيماً لا يجاوز الخامسة عشرة من عمره ارتكب جريمة
بدل بريرة في ايتال وذلك ان نوبيل - وهو اسم الصبي - كان يشتغل
حادثاً في سعة ، خدمته نفسه الحيفة أن يسرق مال سيده السجوز
ودخل غرفة يومها ليسرق ما تصل اليه يده من مال وحلى غير ان السيدة
فاجأته وصاحت به قانفض عليها وضربها بطرقة من الحديد عدة مرات
في الراس ووجهه لاحت حمرة من اراد الفرار ولكن ولد صاحبة
بدل بريرة قبل أن ينادوها فكمن له وضربه بالطرقة على رأسه فأرداه
مسللاً صاعداً حمل كل ما استطاع من المال والحلى مما بلغت قيمته بضعة
آلاف فرنك وركن الى القمار ، ولم تعثر عليه الشرطة بعد ذلك الا بعد
يومين في مرسيليا فاعترف للحال بجريته وأمس قاصيلها بكل بساطة ، وقرر
أنه امضى الليلة التالية للجريمة في داره - جنباً ، وتمشى عشاء فاحراً ونام
مدمجاً - ارتكب جريمة لا يحصى من جرائمه كانت معززة صارمة
قاراد أن يسرق من المال ما يكفيه للهرب ولكنها فاجأته فاضطر الى
ارتكاب الفذل

هذه الجرائم الفظيعة وأمثالها مما يرتكبه الصبية الاحداث أخذت
تزعج الرأي العام وولاية الامر في فرنسا ، وقد أخذت الصحف الفرنسية
تفيض في وجوب مقاومة هذا الخطر الجديد وأخذ أقطاب الباحثين في
المسائل الجنائية من أطباء وعلماء يلاون أنهرها بمباحثهم وآرائهم

شتي

قضت إحدى عاظم الجنيح في لوندرة شهراً بالاشغال الشاقة على رجل
قبل قنائة بالرغم منها ، وتفصيل الخبر ان المتهم واسمه ابني هاريسون وهو
زوج ووالد أربعة أطفال أراد أن يقبل خادمة حسنة مهاكله ذلك
فذهب ذات يوم الى المنزل الذي تشتغل فيه فوجدتها تقف وحدها على
عتبة الباب قانفض عليها وناقها وقبلها في خدها بالرغم من مقاومتها ،
فقدمت القنائة في الحال شكواها الى النيابة ، وقدمت النيابة المتهم للمحاكمة
وقد قال هاريسون أمام قضاة أنه بريء ، وصاح بعد الحكم عليه أنه
لا يستحق هذه العقوبة القاسية ولو كان آمناً

دوت محف نيويورك أنف سبع عشرة سيدة أوردن ذي جماعة
« السكولوكوكي كلان » الامبركية وهاجن في اوكل (فلوريدا) سيدة
في الخامسة والثلاثين من عمرها في منزلها وأخرجتها منه بالقوة . ثم جذبها
الى الخلاء في مكان بالغابة وهناك اتهمتها بأنها أرادت أن تفرق بين زوجها
وزوجه ، واهن لذلك قد حكمن عليها بالعقوبة ثم جردتها من ثيابها ،
وضربتها بانصاف الاشجار ضرباً مبرحاً . ثم ركنها مضجعة بدمائها في
الغابة ، قد أنزعي عليها حتى مر بها جمعة من المسافرين في سيرة غفوها
وسمعوها ولم يسمعوا صياحه ان تقدم بيانا عن أولئك الحابات لاهن كن
برتين جماً أكمة كيفة

من صلب لادن فرسيه بمقدمه حشر جديد أحدث بؤده
في هذه فرنسا وذلك هو اجرام الاحداث . من ذلك ما رويناه
في اديان في فرصة سابقة من اقدام عدد من الصبية الحبناء على قتل
أحد من صوب لشر . لاذي . يدان هذا الميل الى ارتكاب الجريمة
بما فيه من تطوراً خطيراً وقاجاً العدالة في الايام الاخيرة
بما فيه من كرمها . تأني

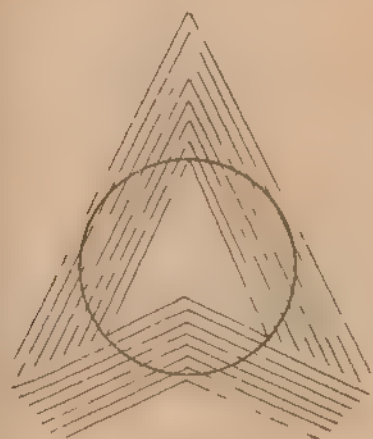
في حد حياء باريس لاسعة ارتكب سلاء في لرحمة بشرة من عمره
مضي في بزم كرمته حرمة . دوحه فصمة اذ تسرب ذات يوم الى
محل من محلة وعده لاسرة من حساء في سعة بشرة . كانت
في محلة في حد حياء . ومن سبب اعلام شرور ونقصه بعد ان علم
بما فيه من ولاعه . ثم حتى ان تبوح القضاة في عدت الى رشدها
بما فيه من شدة وعذرها حنة . ولاد ما فرار . عز في سحقيق
من معرفته فقص عنه وقعه بعدا كفة قصص عليه بانين حشر

وحدث أيضاً منذ أسابيع قليلة أن غلاماً فصباً في الخامسة عشرة من
عمره اشتغل بتحصيل عن اللحم من عملاء مخدومه وجد مخنوقاً وملقى في
الشارع في حياء باريس القفرة ، وبعد البحث والتحري قبض على
الغلام الذي لا يتجاوز اكبرهم السادسة عشرة ، وقد ظهر
نهم ارتكبو القتل لاجل السرقة وسلبوا القلام القليل
من المال وهو لا يعتد بضعة عشر فرنكاً وهو يدعى
بما فيه من شدة في حد حياء وصور مسرعة وهو عشاء حساء
وارة ارباع أو ندم ، وقد حال المحققين هذه السكينة وذلك



أين الكلب؟

في هذه صورة لك تحدها خصم جيد أو هو؟



خداع البصر

يحول إلى البصر - لون وجهه - من هذه دائرة ليست دائرة
بل معرجة. وهي في الحقيقة مستديرة تماماً وهذا خداع البصر
من الخطوط

التلويح بالرسم



تكتب رسم اجنوب لا يفسد
احرق من تمنع لا يوحى
لي تمنع من كلامه
سيف كاشكل اول الى سر
ن حمل منه فصاً ناصفة حصوط فنية كاترى. ومنذ ذلك نقادى



مسابقة



ماهي أفضل نكتة

تكتب تحت هذه الصورة

الشروط

- ﴿ للطلوب ﴾ هو إيجاد ألقف نكتة يمكن أن تكتب تحت هذه الصورة وتوافق شكل الأشخاص الظاهر فيها
- ﴿ الجوائز ﴾ الجائزة الاولى ٣٠٠ قرش
- الجائزة الثانية اشتراك في « كل شيء » أو « المصور » لسنة
- ﴿ الشروط ﴾ يجب أن يرعى حرماً

- (١) كتب النكتة المصورة في ورقة ويكتب عنوانها واسمها ولا يكتب أي شيء آخر
- (٢) توضع الورقة في غلاف يرسل بالبوست ويضون هكذا :

ثم الملاحظات

بوستة قصر الدوايرة

مكة « كل شيء »

(٣) آخر ميقات لقبول الردود هو ٣ مارس ١٩٢٦

(٤) حكم في التحرير هائي ولا يبين مراجعة

حلول مسائل الجزء الماضي

مسألة الحجارة السوداء والبيضاء

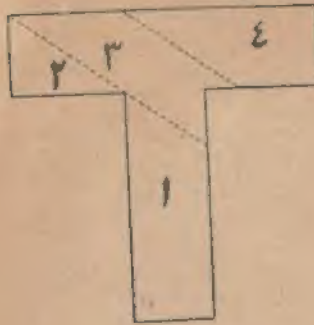
المطلوب في هذه المسألة أن ترتب ثلاثة حجارة بيضاء وثلاثة سوداء بحيث أنها من الثانية تصبح هكذا: + + + + + (وقد رمزنا بـ + عن الأولى و بـ - عن الثانية)
على شرط أن تحرك ثلاث حركات
وبعد كل حركتين يغير مكان حجارين متجاورين
وبعد كل حركتين يغير مكان حجارين متجاورين

+ + + + +
+ + + + +
+ + + + +
+ + + + +

الحالة الأصلية
الحركة الأولى
الحركة الثانية
الحركة الثالثة

مسألة حسابية

مطلوب تحسباً عندكم أربعاً عشرة مرسى - فكم فيهم من الرجال وكم فيهم من النساء
فهم من الرجال الذين يستعملون ركوب القطار إذا كان عن التذكيرة
١٠٠ امرأة و ٥٠ لطفل
١٠٠ رجل و ١٥ امرأة و طفلان



تركيب حرف

نشرنا في الجزء الماضي أربعة أشكال وطبقنا أن ترتب بحيث يتكون منه حرف T
والحل طاهر إلى يسار هذا
والاشكال الأصلية مشار إليها بالأرقام



الرسوم المركبة

كان المطلوب تركيب هذه الرسوم بقطع صغيرة من الورق ونشرنا رسمها في الجزء الماضي - وإلى يسار هذا الكلام يوجد القاريء الرسوم وشمها بخطوط تبين الترتيب المطلوب لقطع بحيث تظهر في تلك الرسوم

٩	٨	٧	٦	٥		٤	٣	٢	١
			١٢		١١				١٠
		١٧		١٦		١٥	١٤		١٣
			٢١			٢٠		١٩	١٨
				٢٤			٢٣	٢٢	
					٢٦				٢٥
						٢٩		٢٨	٢٧
		٣٥	٣٤			٣٣			٣٢
			٣٩		٣٨		٣٧		٣٦
			٤٣	٤٢				٤١	٤٠
				٤٥					٤٤

ألغاز الكلمات المتقاطعة

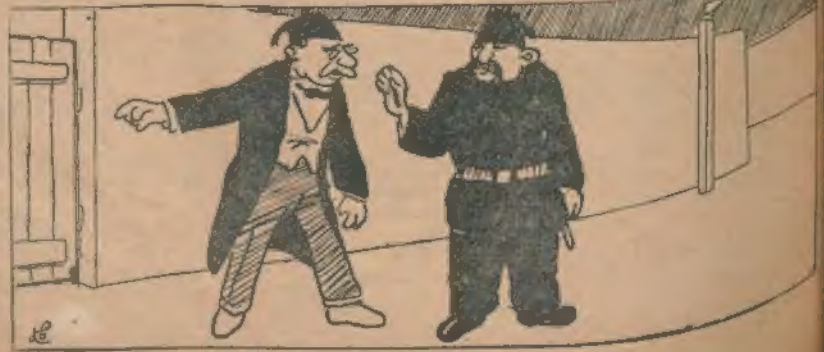
حل اللغز الماضي - الكلمات المطلوبة هي :

أولاً - (١) رمضان (٥) ولول (١٠) كرمج (١٢) وفق (١٣) اس
(١٤) أموك (١٧) سم (١٨) ميم (٢٠) نسل (٢١) الا (٢٢) استخرجت
(٢٣) حكاية (٢٤) فراء (٢٥) الزمان (٢٦) دكت (٢٧) وهب
(٢٨) مضي (٢٩) كبر (٣٠) منهم (٣١) لن (٣٢) أكبر (٣٣) أليف
(٣٤) مشاعر (٣٥) حروباً -
(٣٦) زكاه (٣٧) مرسى (٣٨) ضب (٣٩) أبا (٤٠) غول (٤١) لف
(٤٢) وليس (٤٣) لغات (٤٤) أوسع (٤٥) متطرون (٤٦) الرقابة
(٤٧) ما كنت (٤٨) أنام (٤٩) سأل (٥٠) قبة (٥١) بركان
(٥٢) ميات (٥٣) غضنفر (٥٤) سركم (٥٥) ضميم (٥٦) مرض
(٥٧) حش (٥٨) يا (٥٩) لم

حلول المسائل المنشورة في كل جزء

تظهر في الجزء التالي له

- قال قوام يا عسكري ...
الحرامي سرق بيتي وقتل الحدام و ...
- بس بس . وفر كلامك . بكرا
أقرأ كل دا في الجرنال



بدائع الفن الحديث

توزع مع «المصور»

شرح «المصور» يوزع على قرائه هدايا غاية في النفاسة والقيمة الفنية تحفظ في المنازل وتعلق في اطارات ، مما يبهج النظر ويشرح الصدر وهي : « مجموعة بدائع الفن الحديث » لمشهوري المصورين الغربيين

فمضى أن يحتاط القراء للحصول على أعدادهم قبل نفادها . وكل واحدة من هذه الهدايا تعدل قيمتها ثمن عدد «المصور»

فلا تنس أن تطالع

المصور

كل شيء

فكرة ومفيد تجده في « كل شيء »

اتوموبيلات « بنجهان »

"BENJAMIN"

البيع

بالنقد و بالتقسيط

الوكلاء الوحيدون بمصر : ذ. قطه وشركاه

١٤ شارع الشيخ ابو السباع - مصر

تلفون ٥١٠٤

دار

الهلال

للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية . لسان حال النهضة المصرية

قال اللورد بيكون فيليكس وزير إنجلترا الكبير : « لا بد لي من اختيار الرجل الناجح في عمله - أيا كان - إنما هو صاحب الإطلاع الواسع » هو الوسيلة التي تمين على الاحاطة بأحوال العالم والوقوف على سير العلوم والآداب . وهو لا ينشر إلا أجود الجيد

المصور

مجلة أسبوعية على أحدث الطرق الفنية

لقد كان لصدور المصور أحسن أثر في عالم الصحافة المصرية . فانه في عهده قد حاز انتشارا لم يجد له مثيل . وهو انما ينجح لانه أتى بالمعنى في موضوعاته ، وبجديد في طريقة طبعه واتقانه . اشتراكه في مصر الخارج ١٠٠ قرش

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها من كل فاكهة زوجان

هذه هي المجلة الجديدة التي أصدرتها ادارة الهلال وهي تنظر كل شيء من كل شيء : فيها علم وأدب وفيها فكاهة وسوى . تقرأ في القل والقطار وفي كل مكان . وميزتها الكبرى . فضلا عن الاتقان أنها سهلة التناول ومثيرة المآدة في آن واحد . فلا تجد فيها المصانة ابتذالا ولا يبعد الجمهور فيها فضاضة ولا ملالا . اشتراكها في مصر الخارج ١٠٠ قرش

مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات المصرية

تمنى ادارة الهلال بطبع الكتب المفيدة من علمية وتاريخية وأدبية مقدمة الكتب التي نشرتها فيما مضى مؤلفات مؤسس الهلال في تاريخ وتاريخ آداب اللغة العربية ورواياته التاريخية الدائمة الصيت . وتعتبر من كتب عديدة لطائفة من مشاهير الكتاب ، معرفة عن نشر ما لا يتوفر في عامة عمومية . تباع مطبوعاتها في جميع المكتبات . اطلب قمتها قبل ان يفتقر

شعار الهلال على الدوام : الى الامام !

من هنا وهناك



مجاج الهند في نهر الكنج

يقصد نهر الكنج (في بلاد الهند) سنوياً نحو مليون من المجاج الهند . وهم يستقذون ان الاستحمام في هذا النهر بركة عظيمة . والصورة اعلاه تفتهم وقد ملأوا النهر فرحين جفولين



بني في مدينة كولكاتا (بالانجليزيا) وهو مؤلف من ساعة كبيرة والجراس
تخرج منها فتحدث صوتاً موسيقياً يطرب السامعين
الذي يصار : اكبر آلة لطعم الصحف صنعت في ممبيل او جبرج نودميرج
(بالانجليزيا) وتوشتها ١٨ الف حصان وطولها ٤٢ متراً وعرضها ٤ امتار
والارتفاعها ٤ امتار ونصف



صناعة كبرى من الخلود

اشتهل سلواني بحسوي فتان شهرين متواليين في صنع قالب من الخلود يمثل القلعة الكبرى في مدينة فينا . وهي كما يراها القاريء قد ظهرت فيها مباني
القلعة بأدوارها وشبابيكها ومناراتها وأرسلتها الخارجية . ولنا نقري ماذا يكون نصيب هذه التحفة هل تعرض كبضعة تتلذذ بمرآها العيون ام تحطم تحتلذ
بطشها الشقاء والبطون ؟ ؟

صفحة فطاهية



الزوجة (مجننة): تذكر جيداً اني قبل ان افترق بك رغبتك ثلاث مرات الزوج: نعم ولكن في المرة الرابعة خاني ذلك الحظ



— هل مودم بلاسكندرية أثناء سياحتكم ؟
— لا أعلم . لان زوجي هو الذي كان دائماً يقطع أوراق السفر



السلام: تصدروا أيها التلاميذ ان رجلاً عجم علي وأنا خارج من المدرسة وضربني خربة فطقت رأسي فطقت فاذا تكون النتيجة ؟
أحد التلاميذ (بعد التفكير): نترك المدرسة ونستريح عدة أيام



القاضي: هل كنت سكراناً عند ما سرفت هذه البدة ؟
المتهم: نعم يا بك
القاضي: وما هو برهانك ؟
المتهم: لاني لو لم أكن سكراناً لسرفت بدة أحسن من هذه



الزوجة لقد سقطت ساعتنا الكبيرة من الحائط وكنت واقفة تحتها قبل سقوطها بديقة واحدة الزوج: ألم أقل لك مراراً ان ساعتنا تتأخر



— ماما! لقد تخافنا اليوم أنا ونخطي نقولي لي من منا يجب أن يستطف الآخر ويطلب
— أنت. تطيعينه حتى الزواج وهو يطيعك بعد ذلك



— في الدام الماضي رحمت الي ريال في الجري
— من الذين جروا معك وسبقهم ؟
— صاحب الالهي ريال وثلاثة من رجال البوليس



الزوج: لماذا لم تستنيتي لما فاجأك اللس وسلبك خاتمتك الذهبي ؟
الزوجة: لاني ظننت أن أفتح في فمى اللس أسنانتي الذهبية وهي تساوي أكثر من الخاتم



— لماذا لا تنسل وجهك في كل صباح فاني لما كنت طفلاً متلك كنت أعسله دائماً
— ولذلك أرى وجهك تبيح ! ...